

TEMAT : MÓJ STRÓJ, MÓJ WIZERUNEK. JAK MNIE WIDZĄ , TAK MNIE PISZĄ

Czas realizacji: 1 godzina lekcyjna (45 minut)

Cele zajęć:

- poznanie znaczenia stroju w budowaniu wizerunku;
- określenie wpływu stroju na to, w jaki sposób odbierają nas mają inne osoby;
- uświadomienie sobie jak może nas zmylić strój i możemy sobie wytworzyć błędny wizerunek innych osób;
- uświadomienie, w jaki sposób przejawia się seksualizacja młodej osoby poprzez ubiór.

Formy pracy: indywidualna i zbiorowa

Środki dydaktyczne: gazety kolorowe, gotowe zdjęcia strojów, karty pracy dla uczniów,

Przebieg lekcji:

1. Faza wprowadzająca:

a. Czynności organizacyjne (w tym podanie celu lekcji językiem ucznia).

b. Nauczyciel informuje o celu lekcji. Zajęcia mają uświadomić uczennicą i uczniom jak ważny jest strój w odbiorze społecznym. Ważne rzeczy do zaznaczenia w czasie rozpoczęcia zajęć:

- Na wizerunek składa się wygląd i zachowanie.
- Bardzo ważne jest pierwsze wrażenie, które masz szansę zrobić tylko raz. Ale można je ugruntować lub zmienić. Niestety zmiana wymaga wielu starań.
- Te zajęcia mają pomóc w zrobieniu dobrego, pierwszego wrażenia. Mogą też wskazać, co mogę zmienić, aby nie powtórzyć błędów w negatywnym wizerunku.
- Zwrócimy także uwagę na to jak strój może spowodować, że mamy o kimś błędne wyobrażenie

Informacja dodatkowa: Wyjątkiem może być uczennica lub uczeń który nie chce kreować swojego wizerunku. Zdarza się to bardzo rzadko, gdyż musiałaby by to być osoba pewna swoich wartości i potrzeb oraz odporna na działania grupy społecznej (klasowej).

Pojawiają się, też osoby które mają bardzo niską samoocenę i wtedy nawet, jeśli nie chcą brać udziału w zajęciach korzystają z nich na zasadzie słuchania i indywidualnej analizy.

Budowanie własnego pozytywnego wizerunku opiera się na wzorcach zachowań rodziców, opiekunów, grupy rówieśniczej i klasowej, a najmniej nauczycieli. Ale wskazanie co może wzbudzić niechęć lub aplauz u grupy rówieśniczej może być już zadaniem nauczyciela

2. Faza realizacji:

a. Nauczyciel wyświetla uczennicom i uczniom stylizacje ubioru. (załącznik nr. 1 – stylizacje dziewczęce i chłopięce).

- Polecenie pierwsze: Z wyświetlanej stylizacji wybierz strój, który chciałabyś/chciałbyś nosić (zaznacz numer w tabeli)
- Polecenie drugie: Wybierz strój, który chciałabyś/ chciałbyś żeby nosiła/nosił Twoja/Twój najbliższa/y przyjaciółka/l. (zaznacz numer w tabeli)
- Polecenie trzecie: Czego na pewno byś nie włożyła/nie włożył? (zaznacz numer w tabeli)

Informacja dodatkowa: *Jeżeli jest mała grupa klasowa nauczyciel może zebrać karty uczniów z wykonać zbiorcze zestawienie. Wyniki przedstawia klasie, bez komentarza. O uzasadnienie prosi uczniów. Nauczyciel ma być moderatorem. Na koniec nauczyciel komentuje wyniki i przedstawia swoje argumenty.*

Jeżeli grupa klasowa jest liczna to uczniowie pod kierunkiem nauczyciela – moderatora interpretują swoje odpowiedzi. Na koniec nauczyciel komentuje wyniki i przedstawia swoje argumenty.

b. Uczennice i uczniowie przynoszą na zajęcia (wycięte z gazet lub wydrukowane) stylizacje strojów. Każdy miał za zadanie domowe przygotować stylizacje pozytywną i negatywną w jego odczuciu. Uczniowie pod kierunkiem nauczyciela – moderatora interpretują przygotowane stylizacje. Na koniec nauczyciel komentuje wypowiedzi uczniów i przedstawia swoje argumenty.

Informacja dodatkowa: *Ważne jest aby każdy uczeń wziął udział przynajmniej w jednym ćwiczeniu.*

c. Nauczyciel ustala indywidualnie z uczniami (chętными) przyjscie do szkoły w stylizacjach, które mogą być pozytywne w odbiorze społecznym bądź negatywne. Uczniowie z nauczycielem komentują stylizacje i ich wpływ na to, jakie zdanie mieliby o osobach, które w nich zobaczyli, a jaki

jest ich prawdziwy wizerunek, cechy osobowości itp. Bardzo ważną częścią rozmowy, powinno być zwrócenie uwagi na elementy seksualizacyjne w przyjmowanych postawach wobec ubiorów – kiedy młode osoby uprzedmiotowiają siebie zamiast pokazywać swój charakter przez ubiór.

3. Faza podsumowująca – na zakończenie projektu:

Nauczyciel podsumowuje lekcję. Wskazuje, co udało się osiągnąć w poszczególnych ćwiczeniach. Jeżeli następują zmiany w widzeniu przez uczennice i uczniów, pozytywnych i negatywnych stron stroju wskazuje je. Zwraca uwagę na elementy seksualizacji poprzez wybierane stroje. Strój jako narzędzie uprzedmiotowiające osobę czy strój jako narzędzie budowy wizerunku – jak osiągnąć równowagę?

Karta pracy 1

Stylizacje dziewczęce



A.



B.



C. [źródło zdjęcia: <http://mymantraactive.com/>]



D.



E.

Karta pracy 2

Stylizacje chłopięce



A.



B.



C.



D.



E.,

Karta pracy 3

1. Wybierz strój który chciałabyś/chciałbyś nosić (zaznacz numer w tabeli)

a. Jeżeli jesteś dziewczyną

b. Jeżeli jesteś chłopcem

A.

1	
2	
3	
4	
5	

B.

1	
2	
3	
4	
5	

2. Wybierz strój który chciałabyś/ chciałbyś żeby nosiła/nosił Twoja/Twój najbliższa/y przyjaciółka/l. (zaznacz numer w tabeli)

a. Stylizacje dziewczęce

b. Stylizacja chłopięce

A.

1	
2	
3	
4	
5	

B.

1	
2	
3	
4	
5	

3. Czego na pewno byś nie włożyła/nie włożył? (zaznacz numer w tabeli)

A. (stylizacje dziewczęce)

1	
2	
3	
4	
5	

B. (stylizacje chłopięce)

1	
2	
3	
4	
5	

Uzasadnij swój wybór.

Karta pracy 4

Zestawienie odpowiedzi dla klasy

1. Wybierz strój który chciałabyś/chciałbyś nosić

a. Jeżeli jesteś dziewczyną

b. Jeżeli jesteś chłopcem

A.

1																			
2																			
3																			
4																			
5																			

B.

1																			
2																			
3																			
4																			
5																			

2. Wybierz strój który chciałabyś/ chciałbyś żeby nosiła/nosił Twoja/Twój najbliższa/y przyjaciółka/l.

a. Stylizacja dziewczęce

b. Stylizacja chłopięce

A.

1																			
2																			
3																			
4																			
5																			

B.

1																			
2																			
3																			
4																			
5																			

3. Czego na pewno byś nie włożyła/nie włożył?

a. stylizacje dziewczęce

b. Stylizacja chłopięce

A.

1																			
2																			
3																			
4																			
5																			

B.

1																			
2																			
3																			
4																			
5																			